

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра стиля и имиджа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.05.04 «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЛАСТИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ»**

Направление подготовки 29.03.01 Технология изделий легкой
промышленности

Профиль программы «Технологии швейных изделий»

Автор(ы): М.А. Бастракова

Одобрена на заседании кафедры стиля и имиджа. Протокол от «22» ноября 2022 г. №4.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «14» декабря 2022 г. №4.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Рисунок с основами пластической анатомии»: Формирование знаний о теле и голове человека как биомеханической системе, развитие художественно-творческих способностей средствами рисунка, профессионального подхода при создании творческих эскизов.

Задачи:

- Ознакомить с базовыми терминами, понятиями;
- Обучить принципам и алгоритмам работы различными графическими материалами для реализации индивидуализированных, деятельностно и личностно ориентированных художественно-творческих задач;
 - Освоить связи внешней формы тела и головы человека с особенностями его внутреннего строения (костной основы и мышечной системы), которые ее обуславливают;
 - Сформировать знания об анатомических особенностях и пластике строения тела и головы человека, находящегося в положении покоя или динамике;
 - Сформировать знания об особенностях формы тела и головы человека, присущие данному полу, возрасту, типу сложения;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Рисунок с основами пластической анатомии» относится к обязательной части учебного плана.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Живопись с основами цветоведения.
2. Основы композиции.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 Способен реализовывать концептуально-образное решение швейных изделий и одежды на основе художественно-колористического, стилевого и композиционного замысла с учетом применяемых материалов на основе анализа отечественного и зарубежного опыта .

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
Знать:



31. Теоретические основы рисунка;
32. Основные материалы и технологии рисунка; ;
33. Графические методы, приемы и способы их использования в эскизном проектировании дизайнера костюма/прически;
34. Анатомические особенности и пластику строения тела/головы человека, находящегося в положении покоя или динамики;
35. Методы и приемы моделирования пространства и изображения человеческой фигуры/головы посредством тона;
36. Последовательность выполнения графической работы; методы и приемы творческого поиска, применяемые в процессе эскизирования.

Уметь:

- У1. Применять в работах различные графические материалы и техники рисунка;
- У2. Выбирать и использовать техники эскизной подачи для достижения наибольшего выразительного и образного эффекта;
- У3. Использовать изобразительные средства рисунка при создании творческих работ.

Владеть:

- В1. Основами техники тонального и линейного рисунка;
- В2. Методами короткого рисунка и наброска фигуры/головы человека с использованием различных графических техник и приемов фэшн-иллюстрации; ;
- В3. Приемами творческого поиска и решения проектной задачи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач. ед. (216 час.), семестр изучения – 1, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	1 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216
Контактная работа, в том числе:	108
Лабораторные работы	108
Самостоятельная работа студента	108



Промежуточная аттестация, в том числе:	
Экзамен	1 сем.

**Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Понятие «рисунок», его функции. Предметная среда	1	36	-	-	18	18
2. Пропорции человеческого тела. Учение о костях	1	36	-	-	18	18
3. Учение о мышцах	1	36	-	-	18	18
4. Рисунок фигуры/головы человека	1	36	-	-	18	18
5. Фигура/голова человека в технике фэшн-иллюстрации	1	36	-	-	18	18
6. Понятие «рисунок», его функции. Предметная среда	1	36	-	-	18	18

**Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Понятие «рисунок», его функции. Предметная среда

Теоретические основы рисунка. Рисунок и его функции

Изобразительные средства, материалы и инструменты рисунка. Понятие «пластическая анатомия», ее функции.

Раздел 2. Пропорции человеческого тела. Учение о костях

Общее понятие о скелете; череп; скелет плечевого пояса; скелет верхней конечности; скелет нижней конечности; взаимосвязь скелета человека и мышечных масс.



Раздел 3. Учение о мышцах

Мышцы туловища и нижней конечности; мышцы плечевого пояса и верхней конечности; мышцы шеи и головы. Мимика и мимические мышцы лица.

Раздел 4. Рисунок фигуры/головы человека

Рисунок головы человека; наброски головы человека в статике/динамике; рисунок фигуры человека; наброски фигуры человека в разных ракурсах.

Раздел 5. Фигура/голова человека в технике фэшн-иллюстрации

Приемы подачи эскиза фигуры человека в технике фэшн-иллюстрации; приемы подачи эскиза головы человека в технике фэшн-иллюстрации.

Раздел 6. Понятие «рисунок», его функции. Предметная среда

Теоретические основы рисунка. Рисунок и его функции

Изобразительные средства, материалы и инструменты рисунка. Понятие «пластическая анатомия», ее функции.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Технологии проведения занятий в форме диалогового общения, которые переводят образовательный процесс в плоскость активного взаимодействия обучающегося и педагога. Обучающийся занимает активную позицию и перестает быть просто слушателем семинаров или лекций. Технологии представлены: групповыми дискуссиями, конструктивный совместный поиск решения проблемы, тренинг (микрообучение и др.), ролевые игры (деловые, организационно-деятельностные, инновационные, коммуникативные и др.).

2. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

3. Традиционные образовательные технологии, которые ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:



- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии = Basics of plastic anatomy : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Механик. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 351 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/119205/#1>. - Загл. с титул. экрана. - ЭБС Лань: требуется авторизация пользователя. - Библиогр.: с. 349 (8 назв.). - ISBN 978-5-8114-3833-4

2. Амвросьев А. П., Амвросьева С. П., Гусева Е. А. Пластическая анатомия : учебное пособие. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 168 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014>.

3. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/64347>. — Загл. с экрана.

4. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Николай Ли. - Москва : ЭКСМО, 2013. - 261 с.

5. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 255 с.

6. Леватаев В. В., Захарова Н. В. Графические техники : учебно-методическое пособие. - Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. - 60 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306>.



6.2 Дополнительная литература

1. Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции : учебное пособие. - Москва : Московский государственный строительный университет, 2015. - 162 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789>.
2. Барбер, Б. Рисуем фигуру человека. Базовый и продвинутый методы : [учеб. пособие] / Баррингтон Барбер ; [пер. с англ. Т. Платоновой]. - Москва : Эксмо, 2012. - 47 с.
3. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие. - Москва : Академический Проект, 2017. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800>.
4. Кашекова И. Э. Изобразительное искусство : учебник. - Москва : Академический Проект, 2013. - 968 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369>.
5. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека / В.Е. Нестеренко. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/344264/reading>
6. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок : учеб. пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 159 с. - ISBN 978-985-06-2277-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/339140/reading>

6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.



2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

3. Помещения для самостоятельной работы.

4. FABLAB - лаборатория для создания прототипов и 3D моделирования, оснащенная современным технологичным оборудованием.

